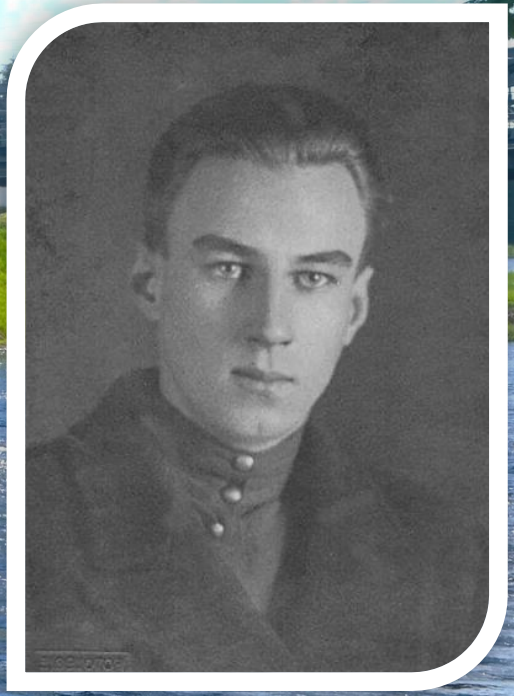
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Островская центральная районная библиотека»
муниципального образования "Островский район"

Город Остров

По следам героев Леонида Зурова



Малые города – душа России. Одним из таких является и городок Псковской области - Остров, имеющий свою историю, уникальные достопримечательности и оставивший свой след в литературе и искусстве. Одни писатели жили и работали в Острове, для других он был местом вдохновения. Значимым именем, прославившим город Остров, является Леонид Зуров - писатель, археолог, этнограф, искусствовед.



«Леонид Федорович был подлинно русским человеком, он жил Россией и ее судьбами, мог писать только о ней, хотя прожил на чужбине три четверти своей жизни. Я не знаю ни одного его произведения, где отразились бы его эмигрантские впечатления. Всегда только о России...»

Тамара Величковская

Леонид Зуров родился **18 апреля 1902 г.** в г. Острове Псковской губернии, в семье временного островского купца Федора Максимовича Зурова и Анны Иосифовны Квятковской, происходившей из дворянского рода. Когда мальчику было три года, мать покончила с собой (застрелилась).

Об отношениях с отцом сведений нет. Его воспитывала бабушка по отцу Анастасия Федоровна Кузнецова: ***«яблоневый сад у воды, стаи ворон над крепостью на островке, легкие вершины деревьев, что переросли церковные главы», «родной усадебный дом*** — провинциальная русская тишь и незабываемой красоты природа.



Л. Зуров – 2-3 года.



Мать Л. Ф. Зурова



Бабушка Л. Ф. Зурова

Леонид учился в Островском реальном училище имени цесаревича Алексея (сейчас на этом здании установлена памятная доска), однако окончить училище юноше не довелось. В 1918 году 16-летний Зуров, ***«по зову совести»*** и отца вступил добровольцем в Северо-Западную армию генерала Юденича.

Был дважды ранен, а после похода на Петроград в конце 1919 года был выслан вначале в Эстонию, где перенес брюшной тиф, затем переехал в Чехословакию, где изучал архитектуру в Высшей технической школе, слушал лекции по археологии.



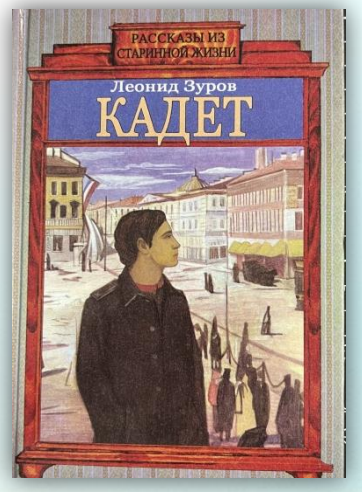
Островское реальное училище



Л. Зуров. Начало 20-х г.

В 1920 году Зуров едет в Латвию, где жила его двоюродная бабушка, там он работал сотрудником рижской газеты **«Сегодня»,** секретарем журнала **«Перезвоны»,** а также был рабочим (такелажником) в порту.

В 1928 году в Риге выходит его первая книга **«Кадет»,** посвященная гражданской войне, она вызвала благосклонные отклики в русскоязычной прессе Берлина и Парижа.





Зуров в Праге 1923 г.

В 1928 году Л. Зуров участвовал в экспедиции Латвийского университета в **Псково-Печерский монастырь,** где подготовил описание древностей обители, обследовал близлежащие деревни и составил описание находившихся там храмов, часовен и могильников.



Псково-Печерский монастырь. Конец 19-го в.

Результатом поездки стала изданная в Риге в 1928 году книга **«Отчина»** (1928).
Сам автор определил жанр книги вначале как «Очерки», а затем - «Повесть о древнем Пскове и Псково-Печерском монастыре». В центре повествования - описание нашествия на Русь войск Стефана Батория, картины штурма Пскова.
Эпиграф книги:
«Из крестов скована Русская земля,
И чрез кресты восходит солнце»



Л. Зуров в Печорах

В предисловии к книге Л. Зуров писал:
«... «Отчина» - результат весенней работы в Псково - Печерском монастыре. Пользуясь гостеприимством обители, я смог просмотреть рукописную библиотеку, хранящуюся в ризнице, и сделал зарисовки букв, концовок, водяных знаков и кожаных тиснений».

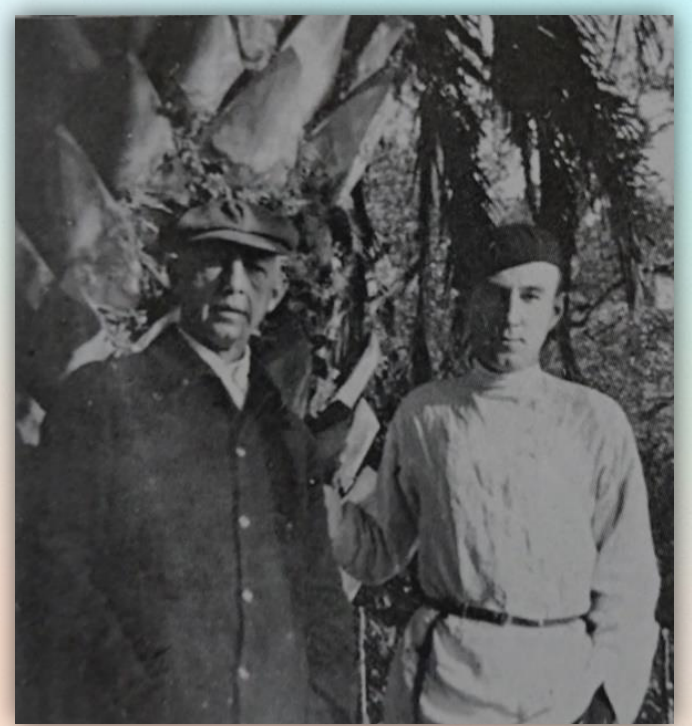


На книги Л. Зурова **«Кадет» и «Отчина»** обратил внимание И. А. Бунин и пригласил его к себе.

Бунин хвалил Зурова и выделял его среди других молодых литераторов: *«Только теперь прочел Вашу книжку — и с большой радостью. Очень, очень много хорошего, а местами прямо прекрасного. Много получаю произведений молодых писателей — и не могу читать: все как будто честь честью, а на деле все “подделки под художество”, как говорил Толстой.* ***У Вас же основа настоящая»***

В ноябре 1929 году по приглашению И. А. Бунина переехал из Риги во Францию. С ноября 1929 г. жил в Грассе и в Париже.

Литературный критик и мемуарист А.В. Бахрах вспоминал, что в ноябре 1929 года Зуров *«с кульком антоновских яблок, плетенкой клюквы и большим караваем черного хлеба, казавшегося обломком лаврского колокола, появился на Бунинском бельведере. От него веяло древлянами и половцами»*.



Бунин и Зуров. 1929 -1930 гг.

Во Франции **Л.Ф. Зуров** попал в творческую среду, которая сформировалась вокруг **И.А. Бунина.** У Буниных часто гостили литераторы, некоторые подолгу жили в его доме. Л.Ф. Зурову было непросто. Незнание языка и особенности полученной въездной визы во Францию не позволяли найти работу, зарабатывать приходилось на публикациях во французских **(«Иллюстрированная Россия»)**, латвийских **(«Сегодня» «Наша газета»)** и эстонских **(«Старое и новое», «Новь»**) изданиях.

Часть своих гонораров Л.Ф. Зуров отдавал И.А. Бунину как плату за жилье. Отношения между ними складывались непросто: Л.Ф. Зуров не хотел быть никому и ничем обязанным, подчас его очень угнетало положение «младшего». Именно поэтому он – единственный из литераторов, живших в доме Буниных – платил за это небольшую сумму. Л.Ф. Зуров несколько раз покидал бунинский дом, жить в общежитиях и на съемных квартирах.



Л. Ф. Зуров в семье Буниных. 1933 г.

В 1930-е годы — Зуров уже известный человек и в парижских литературных кругах: с 1930 года он возглавлял **«Союз молодых поэтов и писателей»**, в 1937–1939 годах был председателем **«Объединения молодых русских писателей и поэтов в Париже».**



Зинаида Шаховская вспоминала:

«Лёню Зурова все любили. Да и трудно было его не любить. На Монпарнасе Леонид Зуров предстал как добрый русский молодец, высокий, румяный, сероглазый, русый, как бы прямо вступивший из древнего Пскова на Парижский асфальт. Говорил он спокойно и доброжелательно, в литературных склоках и интригах не участвовал... шел своей дорогой».



Л. Ф. Зуров в саду виллы «Бельведер» 1932 г.

В 1935, 1937 и 1938 гг. по поручению Парижского Музея Человека и министерства просвещения Франции Л. Зуров трижды принимал участие в научных экспедициях в Прибалтику. В 1935 г. Л. Зуров реставрировал Никольскую надвратную церковь и звонницу в Псково-Печерском монастыре, изучал летописные источники и художественные сокровища ризницы:

«Церковь Николы Ратного,.. которую мне пришлось в 1935 реставрировать с артелью мастеров каменного дела, с рыжебородыми старообрядцами из посада Черного, что на озере великом Чудском...»

Паломнические впечатления писателя отображены им в очерке о Псково-Печерском монастыре **«Обитель».**



Никольская надвратная церковь



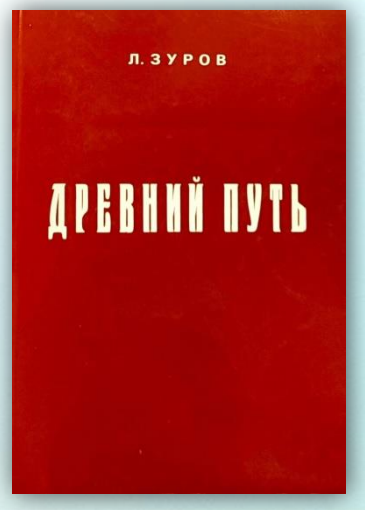


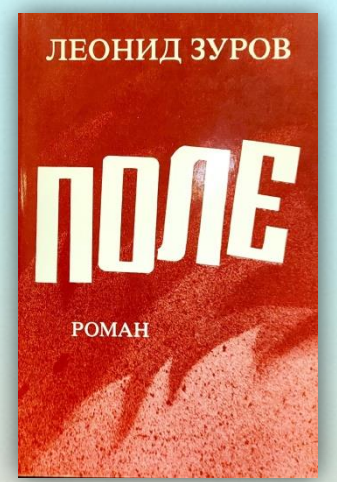
Л. Зуров на археологической разведке в Изборске. 1938 г.

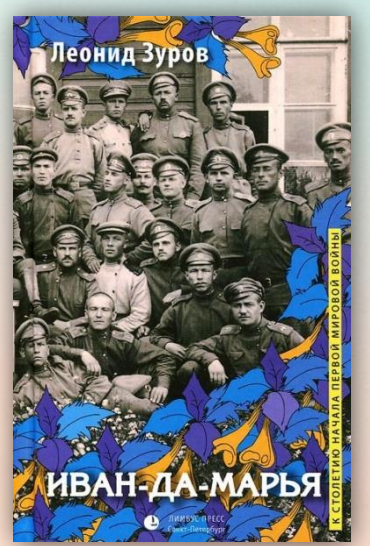
Главная тема всех его произведений – Россия, ее историческое прошлое. В этом отношении очень ценными являются книги: роман **«Древний путь» (1934),** где изображен родной писателю город Остров Псковской губернии в период революции, и роман **«Поле» (1938),** действие в котором происходит на Псковщине в годы Гражданской войны.

И, наконец, в последней повести Зурова **«Иван-да-Марья»,** которая не была завершена автором, одним из центральных образов становится Псков накануне Первой мировой войны. Здесь Псков не назван конкретно, но опознается благодаря описанию: «раскинувшийся при слиянии двух рек город», «вознесенный на высоком мысу, над рассыпавшимися местами серыми крепостными стенами белый собор», «возвышающийся над городом с серыми каменными башнями Детинец».

Проза Зурова – это прежде всего признание в любви к родному краю.

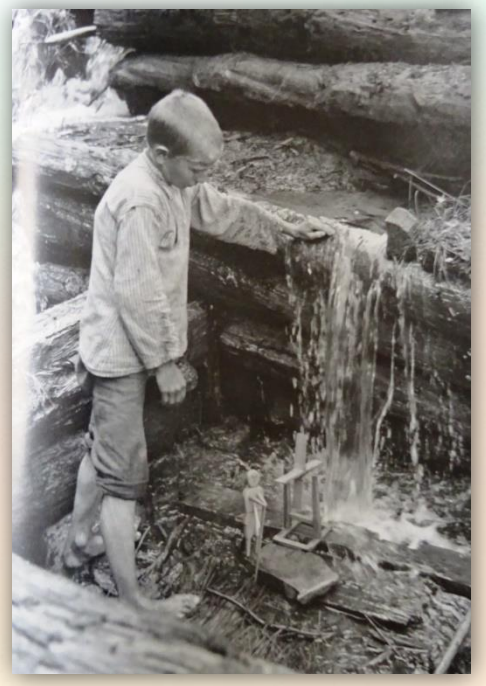






Во время Второй мировой войны он записался добровольцем во французскую армию, но в 1940 г. был демобилизован из-за туберкулеза. После лечения в санатории переехал к Буниным и во время войны жил у них. Готовил материалы археологических и этнографических исследований Печорского края для передачи советским научным организациям.

В 1952 г., во время тяжелой болезни И.А. Бунина Л.Ф. Зуров ухаживает за больным писателем, а после его смерти в 1953 году поселяется в его квартире и помогает В.Н. Буниной разбирать архив писателя и готовить произведения к публикации.



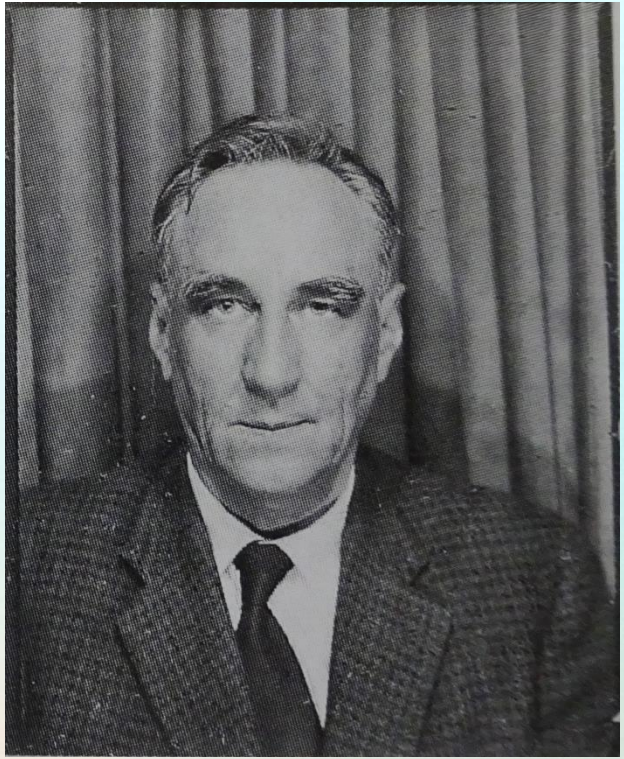
Фотографии Л. Зурова народа сето



По эскизам Л. Ф. Зурова был сооружен крест на могиле И.А. Бунина на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, по форме напоминающий Труворов крест в Старом Изборске.



В конце 1930-х годов Л.Ф. Зуров начал работу над романом **«Зимний дворец»,** который мыслился как первая часть трилогии, посвященной русской революции. Он стремился с исторической точностью воспроизвести крах русского общества, поэтому много раз возвращался к уже написанным главам. Роман так и остался незавершенным, как и вторая и третья части трилогии (**«Большое Вознесение» и «Перекати-Поле»**). Незавершенной осталась и повесть **«Иван-да-Марья»,** действие которой разворачивается в Псковской губернии на фоне событий Первой мировой войн.



Л. Зуров. 1961 г.

Умер Леонид Фёдорович Зуров в санатории Акс-ле-Терм 9 сентября 1971 года от разрыва сердца. Похоронен 14 сентября 1971 года на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа близ могил И.С. и В.Н. Буниных.

По следам героев Л. Ф. Зурова

Достопримечательности города Острова в романе Леонида Зурова «Древний путь»

Уникальное для Острова здание **Реального училища**, выполнено в стиле северного модерна.

В далеком 1913 году островский **купец Антипов** на месте его сгоревших деревянных домов. построил на свои средства трехэтажное здание на главной улице города Острова, улице Полоцкой (ныне 25-го Октября). Однако в нем поселился не со своей семьей, а передал здание реальному училищу, где техническое образование получали дети островичей.

В настоящее время здесь находится Управление социальной защиты населения, редакция газеты «Островские вести».





В 1912 -1918 гг. в Реальном училище учился русский писатель-прозаик, археолог, литературный секретарь И. А. Бунина **Леонид Фёдорович Зуров**.
В 2012 году на здании в честь него была установлена мемориальная доска.

«Реальное училище было освещено. В нем занималась женская гимназия. Свет из окон падал на дорогу, на припорошенную площадку, где у ограды церковного парка стояли пушки» (отрывок из романа «Древний путь»







Центр города – площадь названая в честь Героя Советского Союза, **Клавдии Ивановны Назаровой** - руководителя Островской подпольной комсомольской организации, которая была казнена на городской площади во время немецко-фашистской оккупации. Ранее это была торговая площадь.





Как и раньше, площадь остаётся сердцем города, где пересекаются главные улицы, а также проходят военные парады и городские праздники.

Атмосфера торговой площади замечательно передана в романе Л.Ф. Зурова «Древний путь»:

«На площади стоял ярмарочный гул. На площади густо ходила толпа. В ней больше всего было крепко подпоясанных мужиков в ольхового, белого и орехового цвета тулупах. Стоял ровный гул, как после удара колокола.»

«Никогда ещё не был так одинок озарённый с заката собор. Отдыхала площадь, голуби ходили под белой стеной. И великое над площадью небо, и набережная, и снега реки, всё было в деревенской заре.»





Троицкий собор – одна из главных достопримечательностей г. Острова, занимающий центральное место на городской площади. Представляет собой монументальное архитектурное творение в стиле классицизма.



Построен в 1790 г. на средства, пожалованные Екатериной II во время посещения новоустроенных губерний. Строилась как соборная церковь вблизи главных торговых улиц-дорог. Возведен на месте старинного деревянного храма, разрушенного войсками Стефана Батория в 1581 году.

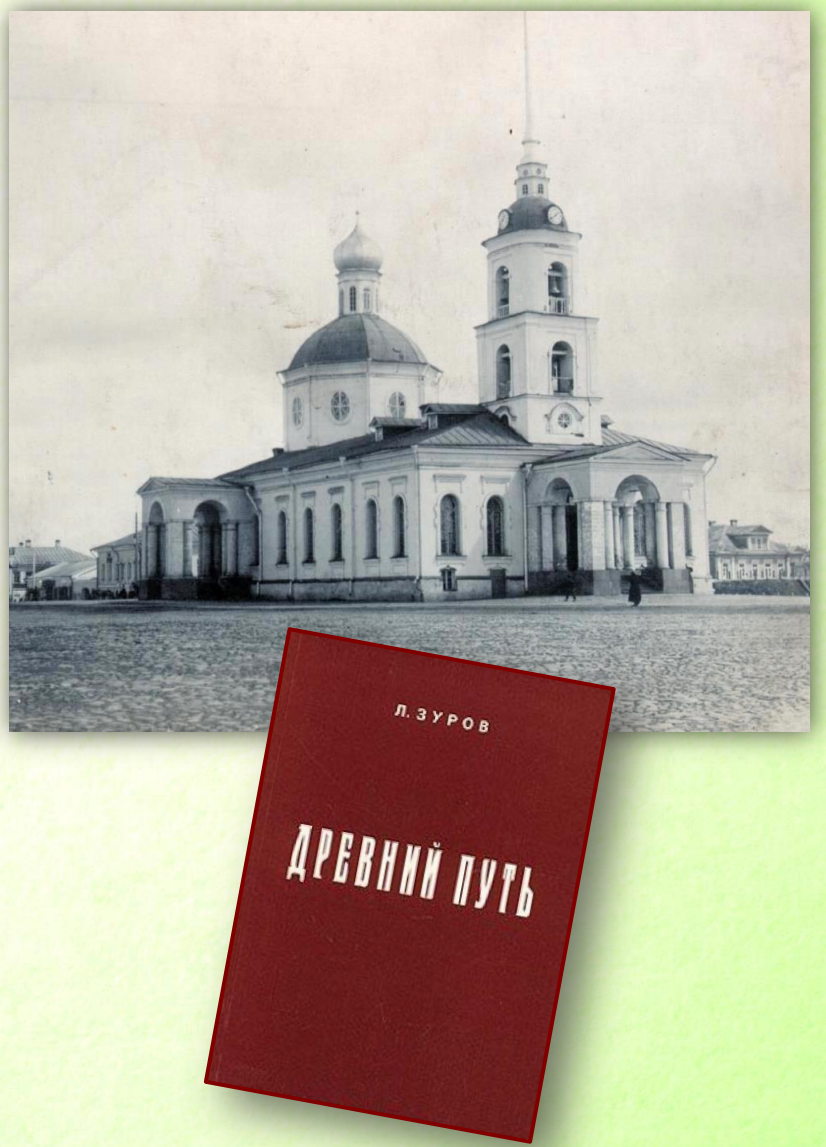
В настоящее время Троицкий Собор — главный действующий храм.



Троицкий собор красочно описан в повести писателя Л.Ф. Зурова «Древний путь»:

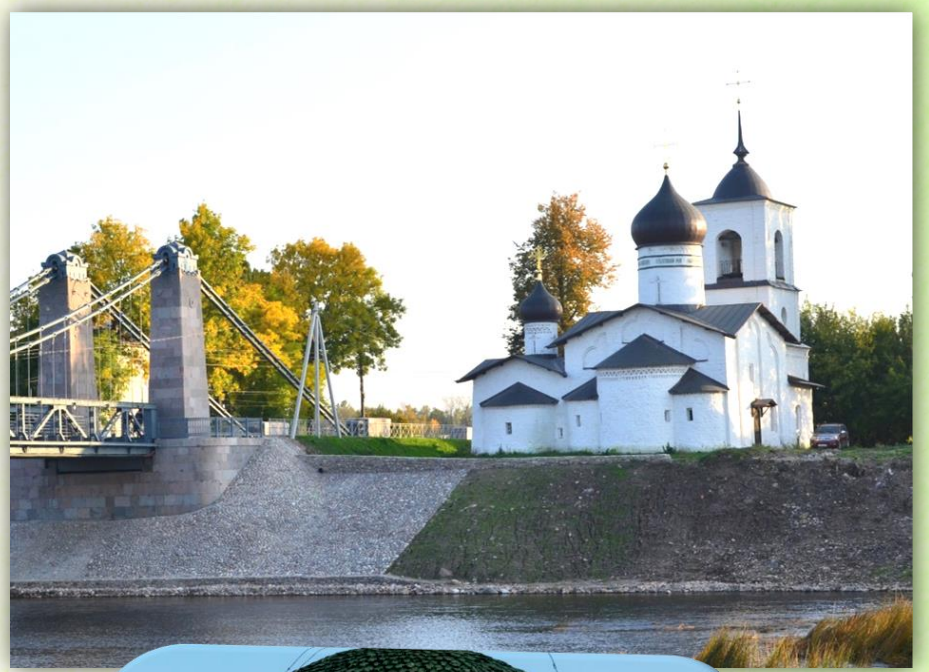
«Над всем возвышался собор. Белый, с высокими окнами, он стоял посредине, и из его тела выходили каменные лестницы крытых притворов с гранитными, темного блеска колоннами. Он был освещён с реки. Северная сторона была темна и морозна, а вверху, в ясном синем небе, с белыми облаками, дробилось золото крестов и резко белело, словно вытесанное из снега, ребро колокольни.»

«На Рождество ещё горел на Соборной площади высокий фонарь. Каждый вечер его заправлял управский сторож.»



Церковь Николая Чудотворца в Застенье - самая старая постройка города расположенная на островке посреди реки Великой. Она построена в **1542 году** в типичной для Псковской школы зодчества манере. Необычно только расположение алтаря: не на восток, а на север - в сторону Пскова.

На барабане церкви сохранилась храмозданная керамическая надпись, подтверждающая дату постройки церкви. Здесь же перечислены строители и благотворители храма.

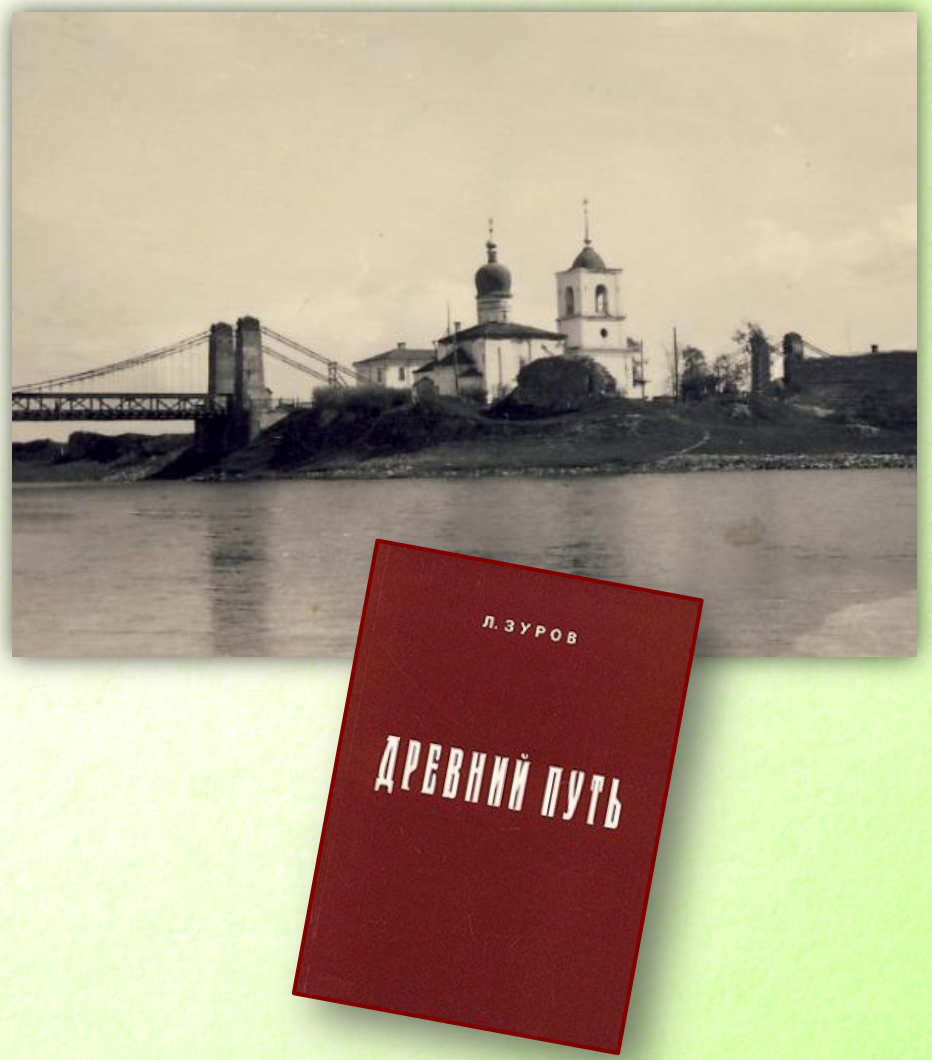




Никольская церковь упоминается в повести «Древний путь»:

«Ударили в соборный колокол, раз, другой, чаще, и в сухом безветрии поплыл тяжёлый и густой набат. Уже мелко и остро были в тюремной церкви, медленно отвечали у Покрова. ***И уже глухо и страшно ударили на островке у Святого Николы: с реки плыл надтреснутый тяжёлый набат.***

«Река холодна и бела. На крепостных щербатых стенах щёткой стоят замершие травы, а среди стен, белым камнем – святой Никола. В его закруглённой груди темнеют узкие щели окон. Белая шея несёт тяжелобокую, в бледных при месяце звездах, главу. Молчат и стынут колокола.»



На левом берегу реки Великой расположен **Спасо-Казанский женский монастырь**, основателями монастыря были Симанские — древний знатный род, к которому принадлежал Патриарх Московский и Всея Руси Алексий I. Прадед будущего Патриарха, Владимир Александрович Симанский, являлся владельцем Екатерининского имения, где в 1838 г. он построил каменную церковь во имя **Спаса Нерукотворного Образа**, ставшей в последствии основой Спасо-Казанского монастыря. В годы Великой Отечественной войны здесь был Симанский пересыльный лагерь, а в 80-е гг монастырь был почти полностью разрушен.
В 2003г. началось возрождение храма по благословению митрополита Псковского и Великолукского Евсевия.



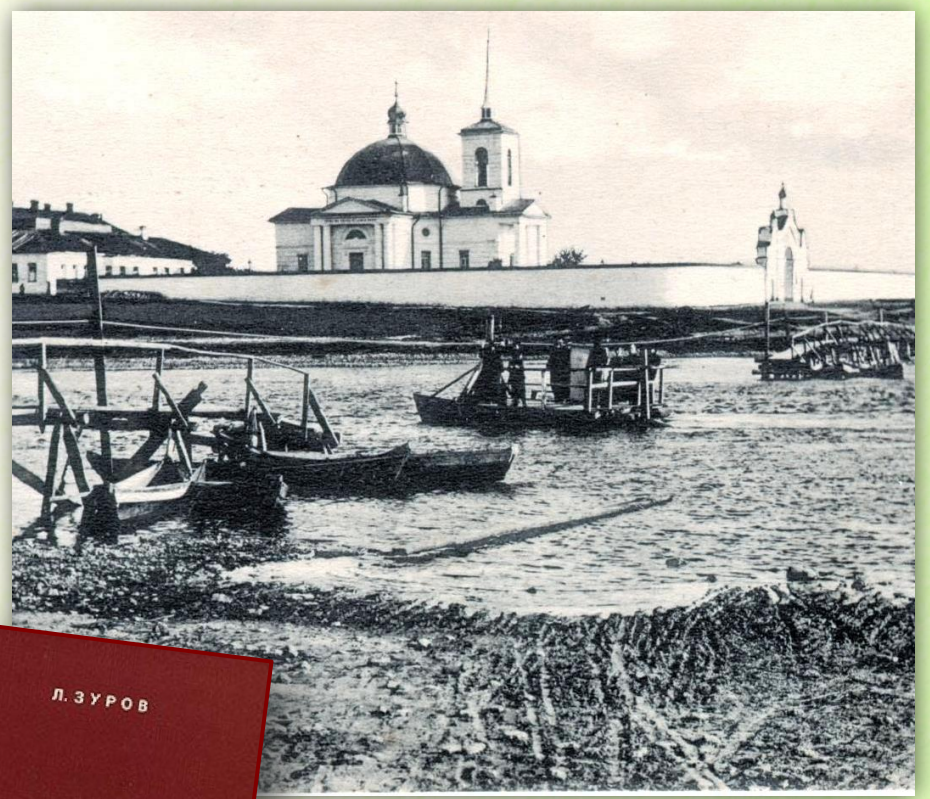
В настоящее время в Обители заново отстроен ***Храм Спаса Нерукотворного Образа*** с золотыми куполами, две трапезные, восстановлен сестринский корпус, выстроены корпуса для воскресной школы, музея Патриарха Алексия I (Симанского).

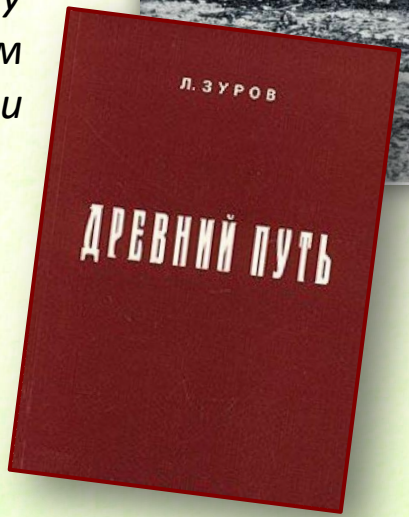


Ныне – это величественный храм и излюбленное место для паломнических поездок.

Живописное описание Спасо-Казанского монастыря и реки Великой мы можем прочесть в романе «Древний путь»:

«На страстной Великая очистилась. Уже было солнечно и мягко, широко и полно несла песочные воды река. Вечером звонили в церквах и, по-новому отражаясь в водах, благословлял вскрывшуюся реку монастырь. Вечером на дальнем берегу горел костёр, - монахини смолили ладьи».





Каменный храм Покрова Богородицы был построен в 1793 г. вместо деревянного на средства Островского Купечества. Он был второй по значительности и считался самым красивым в городе, с четырехъярусной колокольней, с южным Петропавловским приделом, украшен декором в формах барокко.

В **1800 г.** с западной стороны церкви была построена четырехъярусная колокольня. На ней, завершенной высоким шпилем, были укреплены колокола. Среди них был колокол весом в 67 пудов, позднее его обменяли на колокол в 86 пудов. **Покровская церковь существовала как храм до 1946 г.** В 1959 г. восьмерик барабана и колокольня были разобраны, здание перестроено. В нем разместился Дом пионеров до 2006 г.

Сейчас здание Покровской церкви законсервировано.



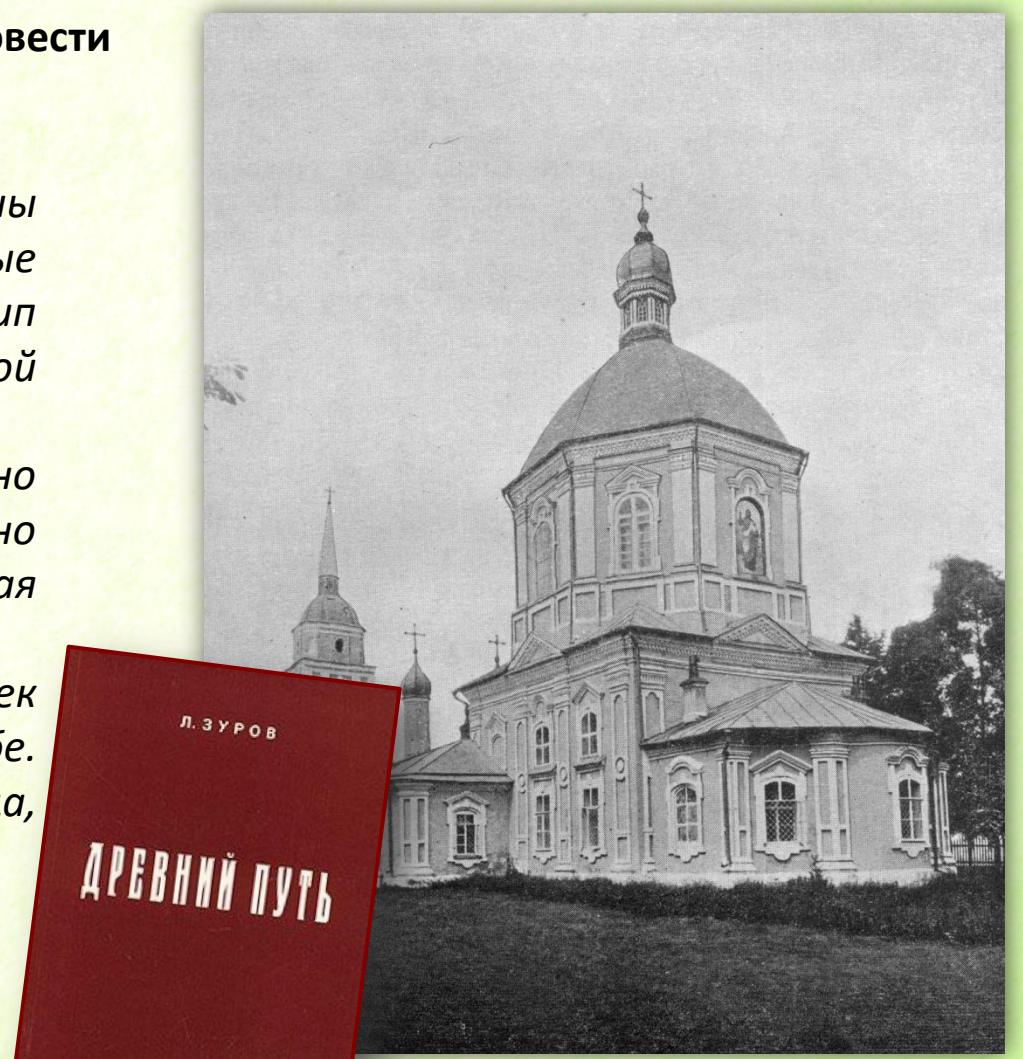


Покровская церковь упоминается в повести писателя «Древний путь»:

«… в чистые окна видны вершины деревьев, что переросли в церковные главы. Через дорогу в кругу высоких лип стоит ***церковь Покрова*** *с бледной иконописью на кремовых стенах…»*

«Паркет в зале блестел, словно срезанный воск, под солнцем радостно цвела новая, в резном киоте, училищная икона».

«Против церкви Покрова одна из пушек увязла а засыпанном снегом ухабе. Вокруг неё собралась толпа, из училища, надевая шинели, выбегали реалисты.»



Гордостью и визитной карточкой города является уникальное сооружение - **цепные мосты через реку Великую**, построенные по повелению **Николая** I, неоднократно проезжавшего Остров по пути в Польшу. Мосты построены 19 ноября 1853 года по проекту инженера **Краснопольского Михаила Яковлевича.** Мост состоит из двух отдельных пролетов по **94** метра. В **1944 г.** во время освобождения один из пролетов моста был взорван, но к **1 мая 1945 г.** восстановлен.

На гранитных опорах остались следы пуль – раны войны. Известна точная сумма, потраченная на строительство мостов в г. Острове**: 295 тысяч 915 рублей 42 с половиной копейки**. это единственные транспортные мосты сер. Х1Х века, сохранившиеся не только на территории Российской Федерации, но и всего бывшего Советского Союза.

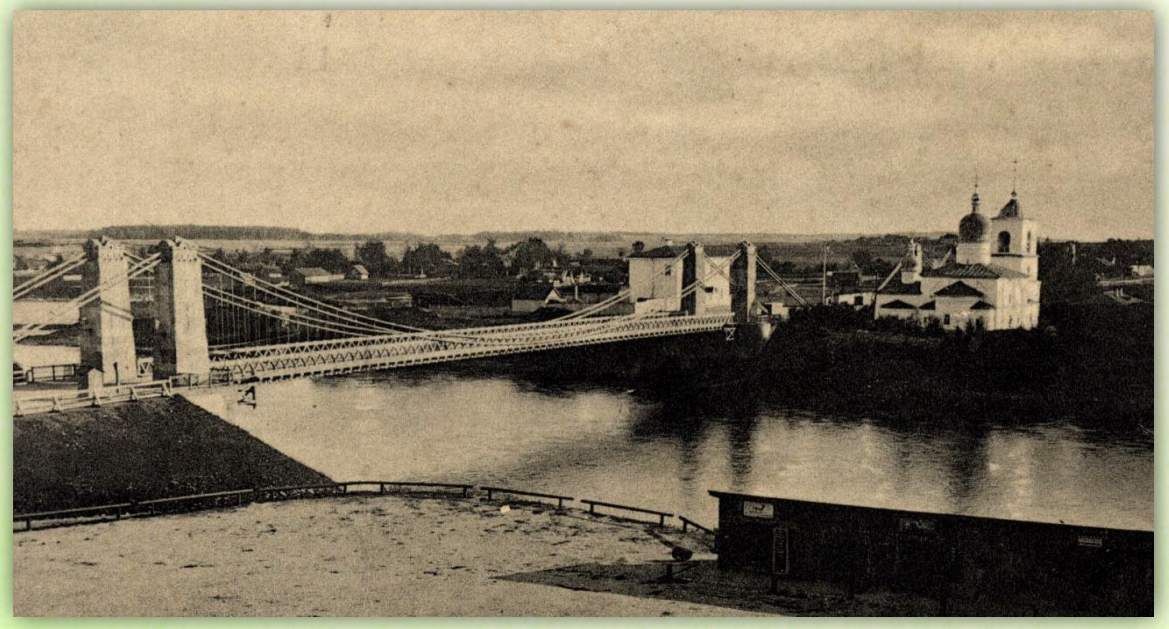


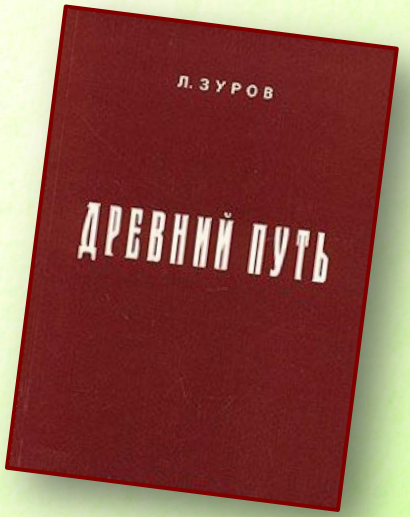




Главная достопримечательность г. Острова упоминается и в повести «Древний путь»:

«Солнце, уходя, освещало открытую реку с легкой насыпью катка, елками и мостами. Это низкое солнце делало все чудесным. Вытащенные на снег льдины играли синим и голубым, избы по берегу стали коричневыми. Было вольно, чисто и печально. Цвета теплого жемчуга были снега, и монастырь на берегу поднимал свои травяные главы. Река шла к острову, перекинутые на него с берегов мосты казались легкими и сквозными».





Спасибо за внимание!

Составитель:

гл. библиотекарь Центра правовой информации

Алексеева Ольга Евгеньевна