Кузьмина Виктория Игоревна,
ученица 8 а класса
МБОУ «СШ № 1»
Муниципального округа «Островский район»

Руководитель
Михайлова Наталья Александровна

РОДНАЯ СТОРОНА В ПОВЕСТИ ЛЕОНИДА ЗУРОВА «ИВАН – ДА – МАРЬЯ»



- Леонид Фёдорович Зуров (1902-1971) – русский писатель, родился в городе Острове Псковской губернии, но с 1922 года жил за границей.

- В 2005 году журнал «Звезда» опубликовал повесть «Иван-да-марья», которая в первую очередь привлекла внимание читателей, живущих в Псковской области: ведь действие разворачивается в Пскове в начале XX века, хотя это название в повествовании не употребляется.

- Первое упоминание о повести – в письмах М. Грин, датированных 1956г., последнее упоминание – 1969, до смерти – 2 года, Думается, что эту повесть можно отнести к тем, которые называют «завещаниями». Работа над повестью позволила автору вернуться на Родину, «в (рассказе) каждое слово пахнет Россией».

- В конце жизни у **Леонида Зурова** все сильнее развивалась потребность вернуться к началу ее, к тому уголку земли, где был его дом, где зарождалось неосознанное смутное чувство природы. Он обращается к воспоминаниям, в которых большое место занимала память о тех местах, что можно назвать Родиной.

- А.Г.Разумовская утверждает: «Проза Л.Зурова - это прежде всего признание в любви к родному краю, ощущение «плоти» русской жизни и русской земли». Другой источник: «Из всех своих сверстников Зуров один постоянно обращён к родной земле и не страдает никаким отрывом»



Город древний, православный, вольный



- В повести Леонида Зурова «Иван-да-Марья» сюжет разворачивается в Городе, читатель – пскович легко угадает за этим названием Псков. С огромной художественной силой запечатлен образ родной земли, её непритязательная красота. Изначально задано восприятие Пскова как одного из важнейших центров русской истории, как древней, так и новой. Для писателя, родившегося и выросшего на Псковщине, древний город - знаковое место в истории России. Не раз в повествовании автор подчеркивает древность и высокий статус «вольного» города как военной крепости, торгового и культурного центра, как города святого, православного.

Описание знаковых мест Города

- Псков не назван конкретно, но опознается благодаря описанию: «раскинувшийся при слиянии двух рек город», «вознесенный на высоком мысу, над рассыпавшимися местами серыми крепостными стенами белый собор», «возвышающийся над городом с серыми каменными башнями Детинец».



Мирожский монастырь





- В повести Л.Зурова «Иван-да-марья» называются «Покровская башня, от Батория пролом», Мирожский монастырь, Соборная горка и другие псковские топонимы.

Город в повести

- **Набережная реки Псковы и Плехановский посад** — места, где разворачивается действие повести «Иван-да-Марья» и где жили герои произведения накануне Первой мировой войны. Псков в тексте предстает как древний сакральный город.
- Вид на Запсковье



река Большая (Великая)



- «Город без реки …не город». Действительно, одним из героев является река Большая, жители Псковской области легко догадаются, что речь идет о Великой, тем более рядом – Череха

- Когда Федя и Кира во время прогулки оказываются на берегу реки, перед ними открывается необыкновенный простор, словно горизонты раздвигаются. И молчаливое любование природой приводит к размышлениям о будущем.

Сон в повести Л.Зурова «Иван-да-марья»

- Сон Ивана Косицкого играет ключевую роль, его можно назвать пророческим, предвещающим несчастье. Во сне Иван видит себя с взводом солдат в родном городе у переправы. Садясь в лодку, герой обнаруживает, что все мёртвые. Затем Иван выходит на главную улицу и видит собственные похороны. Родные места родного города изображены во сне. И герой повести проходит там, словно прощаясь навсегда. Читатель же знакомится с улицами и строениями Пскова начала XX века, хотя это не является главным во сне. Важно, что сон предрекает гибель Ивана на войне.

Фотографии Пскова начала XX века

Троицкий мост через Пскову

Ольгинский мост через Великую





Псков начала XX века
Губернаторский дом
Женское епархиальное училище





Черёха

- «…там, при впадении речки Черехи в Большую реку, берега поднимаются, известняки обнажаются и сильнее течёт река меж высоких берегов, которые круто обрываются в воду. При впадении её образовался как бы заросший хвойными лесами весёлый и высокий остров.»

  Самые поэтичные картины природы – это описание бора в Черёхе («наш бор на Черёхе» «счастливое боровое место» «бор переродил нас»; «мы были опьянены») . Зарисовки невелики по объёму, но огромны по силе воздействия.



Леонид Зуров – певец родного края



- Находясь в эмиграции, Зуров никогда не забывал родную Россию, в его книгах и в его душе Псковщина явилась символом православия, наполненным ощущением трепетного родства, и символом самой России, невозвратной и прекрасной... Тому подтверждение повесть «Иван-да-марья»

БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ